



Ministero dell' Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Ufficio III – Ambito Territoriale di Bergamo

Area D - Supporto all'autonomia scolastica

Musica, Arte, Teatro, Cittadinanza e Costituzione, Prevenzione bullismo, Scuola/Volontariato, Genitori

Via Pradello, 12 – 24121 Bergamo - Codice Ipa: m_pi

Prot. n. MIUR AOO USPBG R.U.5057/C.36.a del 9 maggio 2016

Ai Dirigenti e ai Docenti delle scuole di ogni
ordine e grado statali e paritarie
Ai Genitori, Associazioni e Comitati
e p.c. al Conservatorio "Donizetti" di Bergamo
alla F.I.M.-Federazione Italiana Musicoterapeuti

Oggetto: "Scuola/DSA un'emergenza che cresce. La musica come fondamento dei processi di apprendimento". Convegno a Bergamo 20 maggio 2016

Venerdì 20 maggio 2016 alle ore 14.15 a Bergamo alta in Sala Piatti, via San Salvatore, 6
avrà luogo il **convegno "Scuola/DSA un'emergenza che cresce. La musica come
fondamento dei processi di apprendimento"**.

Il convegno è promosso dal Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, dalla F.I.M.-
Federazione Italiana Musicoterapeuti e dall'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo.

Saranno affrontati importanti aspetti di carattere didattico e pedagogico relativi al
fondamentale ruolo della musica nei processi di apprendimento, con particolare riferimento alle
problematiche inerenti i disturbi specifici dell'apprendimento.

Interverranno illustri relatori, come da programma allegato. Modera l'incontro il M° Emanuele
Beschi, Direttore del Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Ingresso libero. L'incontro è aperto a tutti i docenti e a quanti, per ragioni professionali o personali
(operatori del settore, genitori), sono coinvolti nelle tematiche affrontate durante il convegno.

Al termine del convegno sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Cordiali saluti

Il dirigente
Patrizia Graziani

Allegato

- Programma Convegno "Scuola/DSA un'emergenza che cresce" (79 KB)
- Presentazione Convegno (83 KB)

GB/Referente del procedimento: Guglielmo Benetti – Tel. 035-284-211 Fax 035-242-974 Mail: benetti@istruzione.bergamo.it

Pec: uspbg@postacert.istruzione.it - e-mail: usp.bg@istruzione.it -

Codice Univoco per la Fatturazione Elettronica: HKPE39

Tel. 035 284 111 – C.F.:80031070164

Sito internet : www.istruzione.lombardia.gov.it/bergamo





“SCUOLA / DSA UN’EMERGENZA CHE CRESCE”

“LA MUSICA COME FONDAMENTO DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO”

Venerdì 20 maggio 2016

Sala A. Piatti – via San Salvatore, 6 (BG)

Presentazione

- L’art. 1, comma 2, della L. 4/2013 sulle nuove professioni, dispone che: *«ai fini della presente legge, per professione si intende l’attività economica, anche organizzata, volta alla prestazione di servizi o di opere a favore di terzi, esercitata abitualmente e prevalentemente mediante lavoro intellettuale, o comunque con il concorso di questo, con esclusione delle attività riservate per legge a soggetti iscritti in albi o elenchi ai sensi dell’art. 2229 c.c., delle professioni sanitarie e delle attività e dei mestieri artigianali, commerciali e di pubblico esercizio disciplinati da specifiche normative».*

La legge parla chiaro. Le nuove professioni, nel nostro caso le Artiterapie, devono avere identità propria. Il DSM IV (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) e ICD 10 (International Classification of Diseases) specificano che il DSA è una disfunzione neurobiologica congenita. I programmi compensativi e dispensativi sono stabiliti da professionisti appartenenti al mondo clinico della riabilitazione.

Le Artiterapie, in particolare la musicoterapia, appartengono al mondo artistico, educativo, creativo. Gli studi in musicoterapia umanistica, in atto da decenni, affrontano anche i temi riguardanti: “Leggere, scrivere, far di conto”. Le difficoltà nell’apprendimento sono spesso accompagnate da disturbi di comportamento - relazione. La musicoterapia umanistica è fondata su studi epistemologici, ossia sulla ricerca delle origini delle arti e dei linguaggi. Mousikè è il termine greco che colloca la musica all’origine delle Arti e ne fa il fondamento dei processi educativi. Le esperienze in musicoterapia umanistica dimostrano che il Grembo materno è la “Prima Orchestra”. Ancor prima di nascere siamo immersi in ritmi, timbri sonori, nella relazione corpo/corpo con la madre. Le prime memorie ritmico / sonore si formano nella “Prima Orchestra” e sono i fondamenti sui quali si svilupperanno gli apprendimenti successivi.

Queste osservazioni consentono di intervenire nei confronti di alunni con diagnosi DSA secondo modalità di natura artistico/musicale che vanno oltre al ritenere che la parola è un codice arbitrario.

La musicoterapia umanistica, rifacendosi alla relazione filogenesi / ontogenesi, dimostra che la parola è un gesto comunicativo radicato nelle memorie ritmico-sonore prenatali ed evoluto attraverso il dialogo.

La musicoterapia umanistica dimostra che ogni singolo fonema scaturisce da processi di imitazione di suoni, rumori sperimentati nel vivere quotidiano. I timbri sonori fanno parte del vivere in differenti ambienti (domestico, del lavoro, della natura) e creano le differenze fra gli strumenti in orchestra.

L'incontro apre la strada per percorsi di apprendimento radicati nelle Arti alla ricerca del "bello" che c'è in ogni persona, in ogni alunno, anche con DSA, ed è rivolto a: genitori, insegnanti, prof. di musica, allievi del Conservatorio, studenti universitari, professionisti interessati.

Agli insegnanti verrà consegnato un certificato di partecipazione.

Agli studenti del Conservatorio Donizetti verrà riconosciuto un credito formativo accademico.

PROGRAMMA:

Modera l'incontro il M° Emanuele Beschi, Direttore del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Saluti istituzionali

- On. Elena Carnevali
"Gli aspetti politico-governativi dell'educazione nella scuola"

- Dott.ssa Patrizia Graziani, dirigente dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

- Prof. Claudio Pelis, Presidente del Conservatorio "G. Donizetti"

Approfondimenti

- Dott. Raffaele Ciambrone, Dirigente - Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione, la Partecipazione e la Comunicazione del MIUR

- Proff.ssa Antonella Giannellini, MIUR Ufficio Scolastico per la Lombardia - Integrazione disabili, immigrati, ed. salute
"Dati statistici attuali sui DSA"

- Prof. Antonello Farulli, docente di Conservatorio presso il "G.B. Martini" di Bologna
"L'imitazione: i neuroni specchio"

Esecuzione di brani musicali

Giulia Mazza al violoncello, Giulia Cremaschi Trovesi al pianoforte.

Giulia Mazza è sorda dalla nascita, lei stessa racconterà al pubblico come vive la musica.

- Giulia Cremaschi Trovesi, Presidente FIM
"La musica: ossia suoni, ritmi, movimento, come fondamento dei processi di apprendimento"

Laboratorio "Suono, Gesto, Segno" tenuto da Giulia Cremaschi Trovesi